Сергей Салдаев



Поэтические пародии



УДК 822 (470.56) ББК 84 (2Poc=Pyc) 6-(235.55) С 16

Эта книга издана при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Союза российских писателей



Оренбургским региональным отделением Союза российских писателей



Сергей Саладаев.

С 16 С оренбургским приветом! Пародии. – Оренбург: Издательский центр МВГ, 2018. – 76 с.

ISBN 978-5-907080-33-1

УЛК 822 (470.56)

- © Сергей Салдаев, поэтические пародии, 2018 г.
- © Издательский центр МВГ, 2018 г.

В пику пафосу

Пародисту не обязательно быть самым выдающимся поэтом, ему достаточно присутствовать в компании литераторов, просто водиться с ними или дружить.

Сергей Салдаев не воюет с фарисейством и мещанством, просто выступает за дисциплину в творчестве, создавая в пику слишком пафосному тексту свой противовес, сотканный из мягкого юмора, в котором безобидно вязнут обратная желчь или злоба. И, конечно же, это не сатира, обнажающая порок, которая просто не нуждается в патетическом противовесе. Поэзия самого Салдаева только угадывается в строках его пародий, но все равно понятно, что она напрямую связана с традициями русской литературы – и старыми, и новыми. При желании можно найти здесь гротеск и фантазию Маяковского, заметить интонацию Салтыкова-Щедрина или услышать зошенский хохоток.

Обаяние Сергея таково, что «сознательной» вторичности мы как бы не замечаем, как не замечаем у великих поэтов глагольной

рифмовки. Интонация его пародий такова, что смысловые приемы, казалось бы, давно и безнадежно отслужившие свой срок, кажутся нам вполне уместными, оригинальными. В этом и есть волшебство, суть юмористической интерпретации чужого не совсем удачного текста.

Чуткое перо пародиста всегда там, где, по его мнению, нарушены пропорции поэтического произведения, и он как бы создает еще больший беспорядок, утрирует неловкое высказывание, доводит его смысл до абсурда. Но безжалостность Салдаева — кажущаяся, он как бы подтверждает мысль, что по-настоящему талантливому человеку нет никакого выбора, и он будет писать все равно, а остальные и обидчивые пусть меняют профессию.

Алексей Остудин, поэт

Содержание

В пику пафосу	3
Записала, как запечатала	5
Один герой – разные судьбы	7
Аккуратнее нужно с девушками!	9
Одни вопросы	10
Жевательное право	11
Кошмары рыбака	12
Дело непростое	14
Хороша парная рифма!	15
Омуты названий	17
Алкоголь: друг или враг?	18
Стихотворная терапия	
Опасность – везде?!	21
Топорная работа	22
Бузина и дядька!	23
А жизнь-то налаживается!	
Внимание: грызуны!	
Античное скотоводство	
Не пей вина, Дана!	
Если бы да кабы	
Возьмем всё от природы!	
Веселый разговорчик	
Занимательная топонимика	
Все на диспансеризацию!	33
Суровая реальность	35
Откуда несчастье на нашу голову?	36
Скучный Серёга	3/
Где былая мощь?	
Житие мое	
Эко закрутило!	
Не зарядить и не стрельнуть	
Раствориться в чернилах	
Любовь – это страшная сила!	
Рыбий каляк	
О силе звука	
Хрен на дальнем огороде	49
Про любовь!	
Иди ты!	
Обывательские штучки	
Хоть желтым выделяй строку	54

Эсторожно с книгами!	55
Все на подиум!	
Невезуха так невезуха!	
Конь в плюмаже	60
Наследникам Ломоносова	62
Обыкновенный вещизм	63
O самообмане	
Мальчик из Симбирска	65
Утраченный смысл'	66
- Нувствительность к дурману	67
Настали дни	
Сокращенное сознание	70
Серый мир	
Вакрой глаза – открой рот	
Иузыкой навеяло	
Красота – хорошо, но штык – молодец!	

Сергей Александрович Салдаев С оренбургским приветом!

Редактор Вячеслав Моисеев Верстка – Денис Безлюднев Корректор Людмила Моисеева Обложка и иллюстрации Ольги Лукьяновой Фото Екатерины Скабардиной

> Допечатная подготовка: Издательский центр МВГ, e-mail: wgmoses@mail.ru, тел. (3532) 55-41-99.

Подписано в печать 24.11.2018 г. Отпечатано с готового оригинал-макета в ООО Универсальная Типография «Альфа Принт»: 620049, Свердповская область, г. Екатеринбург, переулок Автоматики, дом № 2ж.

Тираж 200 экз. Заказ № 8810.

ISBN 978-5-907080-33-1

